

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Időlagút*

DLA mestermunka

Csáky Marianne  
2016

Az 1990-es évek óta a munkáimban egy olyan vizuális világ épül fel, amely a szubjektív idő és a belakott tér összefonódó élményéből táplálkozik. A disszertációmban bemutatott három videóművész munkáinak vizsgálatában is kiemelt figyelet kapott ez a szempont.

Minden megtapasztalt térről, fizikai helyről van egy szubjektív térképünk, amelyet az ott történt események rajzolnak meg, valamint az események lefolyásának ideje. Ezek a terek mindig magukon fogják viselni az ott lezajlott eseményeknek a nyomát, ahogyan az idő, ami alatt végbementek, belevájja nyomát a fizikai térbe. Többek között a sok-sok ilyen, valószínűleg nem is összefüggő, a világ bármely táján elhelyezkedhető térdarab hozza létre az otthonunkat, a valahová tartozást, a lokalitásunkat.

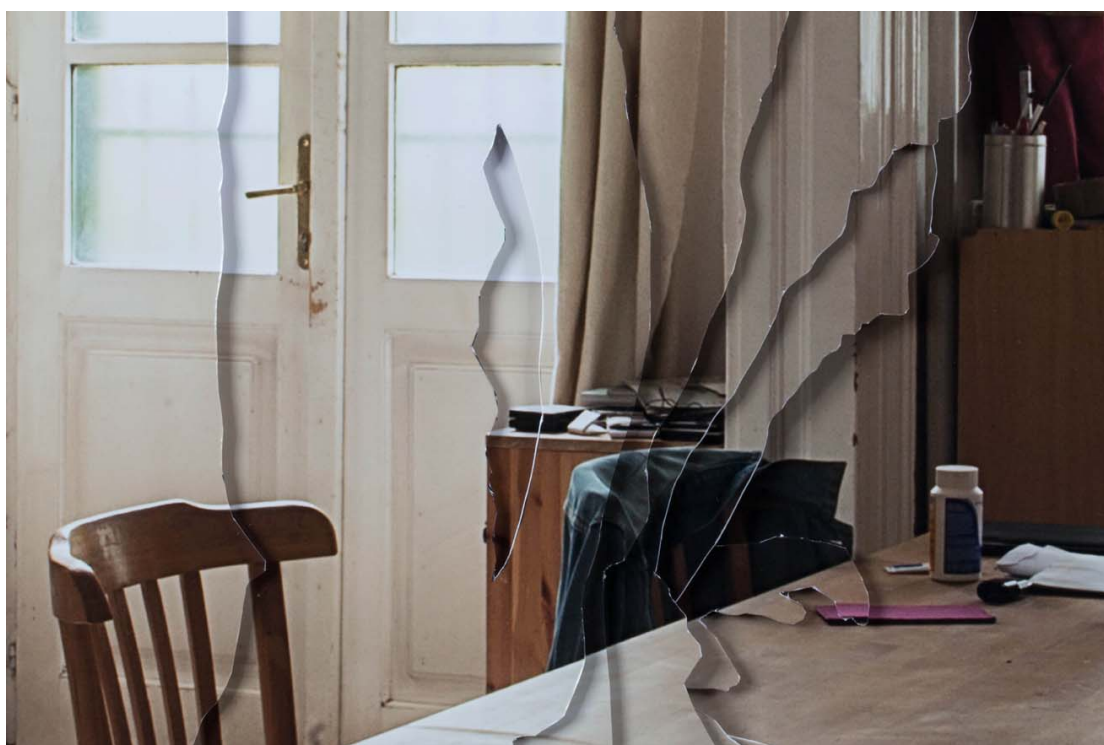
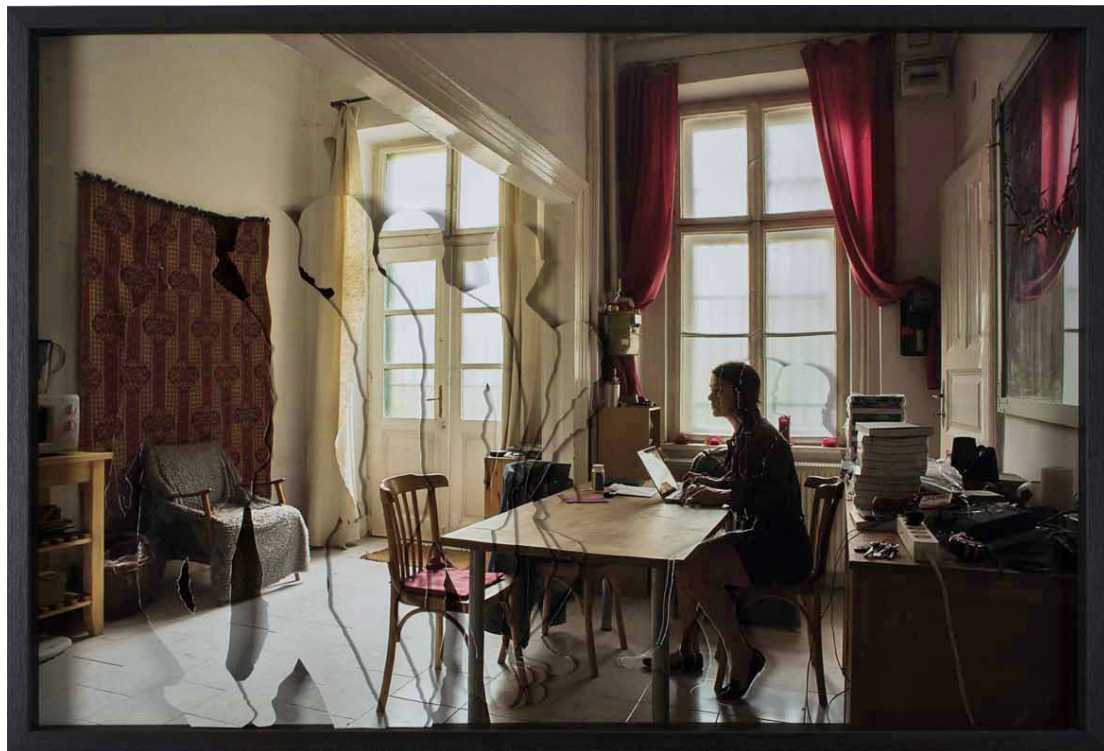
*A Időalagút - konyhából (2015)* című munka egy fotó, valamint egy videó képkockáiból épül fel. A szereplők mozgása és az esemény ideje csak a helyszín rétegzettségéből észlelhető.

*Az Időalagút – móló (2013)* egy hetvenes évek végén készült super 8-as film egy jelenetének képkockáit használja fel. A móló látképébe belevájódik a sétáló család negatív alakzata. A kétoldaló munka hátsó felén látjuk kitüremkedni vonulásukat.

*A Shapes (2011)* című 2 csatornás videó installációban a Kínában a Jangce partján és Belgiumban az Észeki-tengernél felvett szekvenciák futnak egymás mellett. A vízpartra leállított kamera a sétáló, játszó embereket rögzíti, amikor csak saját maguk kedvére, céltalanul, mindenfajta külső nyomás alól felszabadulva múlatják az időt. Az animációval kimerevítem azokat a mozdulatokat, amelyekkel ezek az ismeretlen emberek számomra belevésődtek a tájba, és otthonossá tették a világot.

*A Delete (2011)* című 3 csatornás videó installáció egy 70-es években, super 8-as filmre rögzített családi karácsony szekvenciáit használja. A felvétel három jelenetét eljátszattam a barátaimmal Kínában, amikor ott éltem. Az eredeti és a re-enactment szekvenciák egymás mellett futnak mindhárom csatornán. Az animációval kiemelem azokat a mozdulatokat, amelyek az eredeti filmben a családtagok közötti érzelmi kötődések és feszültségek immáron örökké kimerevített lenyomatai lesznek, és kísérik engem, minden időn és fizikai téren keresztül.

*Időlagút - konyhából, 2015. 140x90 cm, lightjet fotó*



*Időlagút – móló, 2013. 42x20 cm, lightjet fotó*



*Shapes*, 2011. 2 csatornás videó installáció, 04:25.



*Delete*, 2011. 3 csatornás videó installáció, 03:12.

