



Varga Tünde (PhD)

***Művészet, intézmény, kritika***

A téma olyan művészeti gyakorlatok vizsgálatára ad lehetőséget, melyek rákérdeznek, illetve tesztelik a "művészet-fogalom" határait. Egyfelől azáltal, hogy olyan interdiszciplináris megközelítésben értik (újra), illetve hozzák létre a műveket, amely a hagyományos diszciplinákon keresztül vágnak, a különböző elméleti és gyakorlati tudásokat kreatív, kísérletező módon ötvözik, a tudástermelés (knowledge production) intézményes kötöttségeitől független, új kísérleti terepként, és folyamatként (process) tekintik a művészeti gyakorlatot. Másfelől, azáltal, hogy a művészeti szereplők, a "művészeti termelésében" résztvevők munkáját a kollaboráció, a kölcsönös együttműködés következtéből adódóan, a szerzőség feloldódásának, vagy a többszörös szerzőség kérdéseinek problémafelvetései és ellentmondásai mentén értelmezik.

A témához kapcsolódhatnak:

Az intézménykritika művészeti gyakorlati és elméleti megközelítései.

A kurátori és művészeti kollaboráción alapuló, pro-aktív, határátlépő, diszkurzív-performatív gyakorlatának kritikai értelezési lehetőségei.

A társadalmi beavatkozáson alapuló művészeti megnyilvánulások, illetve a politikai művészet.

A fenntartható fejlődés, öko-kritika különböző formái.

A művészet és oktatás művészeti kísérletezésen alapuló, vagy az oktatást a művészeti gondolkodás terepeként, az „oktatási fordulat” problémafelvetései mentén működtető gyakorlata.

--

***Art, Institution, Critique***

The theme provides framework for examining such artistic and institutional approaches which challenge the boundaries of the concept of art. On the one hand, because these practices take an interdisciplinary stance and produce works or exhibitions which traverse through traditional frameworks, combining the divergent theoretical knowledge and practice in a creative, experimental way. These practices consider knowledge production



independent of its framework as a new “extraterritorial territory”, or as a process of experimenting rather than a rigid method. On the other hand, because the work of the actors of the art scene, those active participants in artistic production is more and more characterized by collaboration, therefore it is interpreted as the liquidation of authorship, or along the questions of multiple authorship.

Possible topics of the DLA research are:

Institutional critique, from practical and theoretical approaches

Proactive, litoral, discursive-performative practices and their critical approaches in both curatorial and artistic practice

Socially and politically engaged art practices

Sustainability and eco-criticism in art

Art and education in the context of experimental, knowledge production, the „educational turn” and the possibilities of a transdisciplinary approach.