

Szűcs Réka

## Test, koreográfia, kísérleti mozgókép

*„A megjelenítés (Vergegenwärtigung) feltételezi, hogy az, ami megjelenítődik, soha sem teljesen jelenlévő, hanem megőriz egy bizonyos távollétet. [...] A távollevő térbeli-időbeli közelségét és távolságát nem az győzi le, hogy a távollevő hasonlóná válik a jelenlévőhöz, hanem az, hogy a jelenlévő magához hívja, feleleveníti, felidézi a távollevőt, hogy valami észrevehetővé teszi magát.*

*Valami még az előtt észrevehetővé teszi magát, hogy fogalmilag felfogható, definiálható és már ismert kategóriákba rendezhető lenne. A távollét idegenné teszi a megmutatottat, és az „újrifelismerő látással” szemben egy „látó látást” tesz lehetővé.”*

*/Bernhard Waldenfels/*

**„A táncban és a „tánc látásában” lelt öröm ebből a prepredikatív tapasztalatból, egy eseményszerű gondolkodásból eredeztethető” – írja Gerald Siegmund<sup>1</sup>.**

**Továbbá: „A mozgás szigorú értelemben véve nincs. Megnyit –azáltal, hogy létrejön.”**

**A kutatás során olyan performatív és mozgóképalkotói eljárásokat vizsgálunk, amelyekben a (koreografált mozgást végző) test ebben a „látó látásban”, prepredikatív tapasztalat formájában érzékelhető.**

**Bár a mozgókép az élő előadással szemben egyértelműen reprodukív, az azt létrehozó koncepció fókuszálhat hasonlóan e prepredikatív tapasztalatra. Azaz értelmezés, interpretálás helyett a plánozással, a montázssal, a hangtextúrával törekedhet arra, hogy pusztán megnyissa a képtérben éppen megtörténteket. Dinamikus játékot folytathat jelen- és távolléttel. Így a képsík hol egyfajta maszkként, membránként, a történés és a befogadó közti felületként percipiálható, hol teljességgel felszámolja magát.**

**Az egyéni kutatás pontos tartalmát a jelentkezővel közösen alakítjuk ki.**

---

<sup>1</sup> Vö. Gerald SIEGMUND: *Tapasztalat ott, ahol nem vagyok* in: CZIRÁK Ádám (szerk.): *Kortárs táncelméletek* Budapest, Kijárat Kiadó 2013. 134-135.