



KissPál Szabolcs

Művészet, társadalmi igazságosság és kultúra

Miközben számos kortárs művészeti gyakorlat felismeri a művészet társadalmunk jelenével és jövőjével kapcsolatos felelősségét, kulturális hatásukat a 'művészeti világ' intézményrendszerének kötöttségei, valamint annak önreferencialitása korlátozza. Ez az a terület, ahonnan e gyakorlatok indulnak, illetve ahova visszatérnek, ez tartalmazza a viszonyítási pontokat és itt öltönek testet a beavatkozások tanulságai.

A növekvő számú, társadalmilag elkötelezett, aktivista és kollaboratív művészeti projektek alkalmasak érvényes társadalmi kérdések felvetésére és egy jelentős kulturális hatás kifejtésére, viszont igyekezetük legfőbb célja - a beavatkozás valós hatása és határfoka – mindig megkérdőjelezhető marad. Annak ellenére, hogy e projektek általában a köztérben teljesednek ki, legitimitásuk és valós közönségük is a művészeti világ logikáján belül marad, hacsak át nem alakulnak pusztán társadalmi aktivizmussá.

A kutatás a design, vizuális művészeti gyakorlatok és közösségi média keresztmetszetében, a művészet, média és design összetett viszonyrendszerében helyezkedik el, a társadalmi változás lehetőségére helyezve a hangsúlyt.

(kulcsszavak) diszciplinaközi módszertan, új média, közösségi média, társadalmi design, intervencionista vs. szimbolikus gyakorlatok, politikai képződmények mint művészeti formák, politikai stratégiák kisajátítása, városi utópiák, transzformatív média, konceptuális design, democracy, konzumerizmus

--

Art, social justice and culture

While many progressive contemporary art practices recognize the growing responsibility of the arts related to the present and future of our global society, their impact is constrained by the limitations of their institutional frameworks (galleries, biennials, museums), the general self-referentiality of the 'art world'. This is the domain where these practices depart from and where they return, the realm where their references rest and where the conclusions are made visible. The growing number of socially engaged, activist and collaborative art projects are capable of addressing relevant social issues with significant cultural effects, but the upmost objective of their aspiration - the impact and 'efficiency' of the social intervention - always remains questionable. In spite of the fact that the production of these projects is often completed within the public and social space, their legitimacy and real audience both reside within the logic of the art world itself unless they turn into pure social activism.



The research focuses on the cross-fields of contemporary visual art practices, design, and social media in the context of a complex relationship between art, media and design placing a special emphasis on the potential of social change.

(keywords) cross-disciplinary methodology, new media, social media, design for social innovation, intervention vs. symbolic act, political formations as art forms, architecture, urban utopias, futurology, transformative media, conceptual design, democracy-design, democracy, appropriation of political strategies, consumerism

felvehető hallgatók száma: 1