

É. Kiss Piroska

„Talált helyszín”, avagy az épített környezet, mint teátrális színtér

A szokásos színházépületekben bemutatott produkciók mellett mindig születtek sajátos, „talált” helyszínen megvalósított előadások. Ezeknek a produkcióknak az adott helyszín a játéktere, legfeljebb némi kiegészítéssel.

Diktatúrák idején titkos lakások, pincék, iparépületek adtak teret a tiltott, undergrund előadásoknak.

Manapság a talált helyszín inspiráló volta, illetve a független alkotók útkeresése miatt születnek hely-specifikus előadások. Mégis, a személyes vízió túl meghatározó a társulat szellemisége, az előadás (topográfiai, építészeti, szociális, térszerkezeti) helyszíne, az előadás-közönség viszony, és a produkció „célközönsége”.

Minden politikai, társadalmi, kulturális és helyi környezet megteremti a maga speciális színházát, amely tükrözi a közösség lelkiállapotát.

Hányféle nagyszerű előadást láthattunk „talált” helyszínen! Igazán gazdag területe lehet a kutatómunkának!

‘Site-specific’ Performance: a Mirror of the Community

Architectural Environment as a Theatrical Space

There have always been ‘site-specific’ performances beside the usual performances on the stages of theatre buildings. The sites of these performances use the given environment, supplemented at most with a few elements.

Unknown apartments, cellars, industrial estates were the sites of underground performances during dictatorships.

Nowadays site-specific performances are created owing to the inspiration of the given location, or owing to the new approaches of independent artists. In addition to the personal vision, the concept of the scenery must be affected by the spirit of the company, the location of the performance, the stage – audience relationship, and by the aim and target audience of the performance.

Every political, social, cultural and local situation creates particular ‘site-specific’ performance of its own, which reflects the mental state of the given community.

How many different versions we have seen! That might be a large field of research.