

**MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM**  
**DOKTORI ISKOLA**

## **A MONOTÍPIA TITKAI**

---

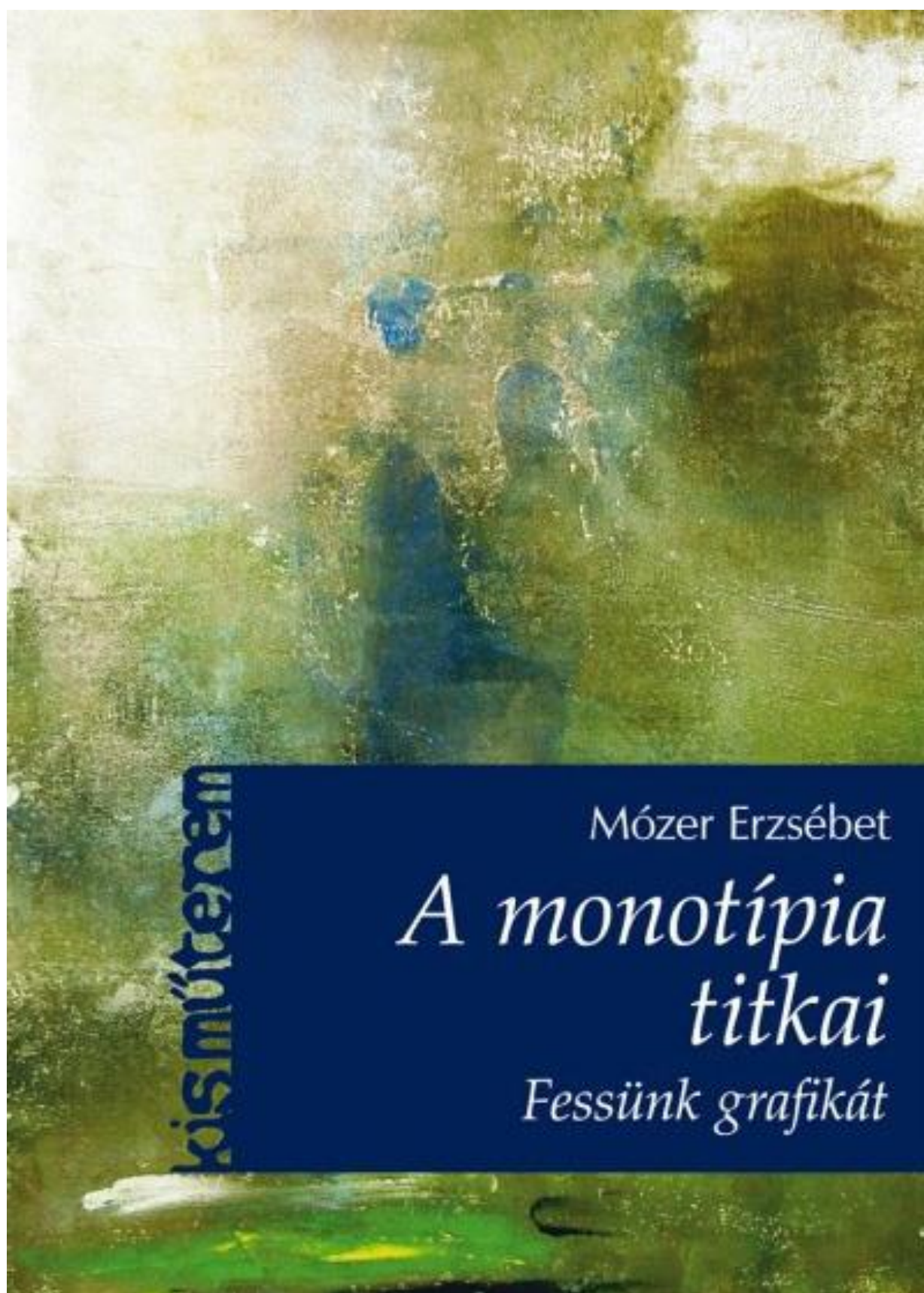
**Fessünk grafikát!**

MESTERMUNKA

Mózer Erzsébet

**2019**

Témavezető: Lengyel András DLA, egyetemi docens



Mestermunkám *A monotípiá titkai* című könyvem, amely a doktori disszertációmhoz szervesen kapcsolódik, de önálló oktatási segédletként is használható. A könyvben a technikai leírásokat képekkel illusztrált, gyakorlati tanácsok kísérik.

A könyv a rövid *Bevezető* után a monotípiá technika sajátosságait taglalja. Általánosságban beszél a monotípiáról, amely a festészet és a grafika határán mozog, ismertetve mindkét technika anyagkészletét és megoldásait, ugyanakkor lehetőséget adva a könyvet használóknak a kísérletezésre és saját ötleteinek továbbgondolására is.

A technikai leírást követi egy *Rövid történeti áttekintés*, amelyben megismerkedhetünk azokkal az alkotókkal, akik használták a monotípiát, kísérleteikkel és egyedi megoldásaikkal művészi szintre emelték. A monotípiá a 17. század közepén jelent meg, melynek kitalálója az itáliai Giovanni Benedetto Castiglione (1609–1664) volt. Őt követték a technikát újra felfedező művészek, mint William Blacke, Edgar Degas, Paul Gauguin, Camille Pissarro, Paul Klee, Juan Miro, Pablo Picasso, a magyarok közül Bálint Endre, Kornis Dezső, Csernus Tibor, Szász Endre, Jovánovics György. A művészek a monotípiá különféle technikai megoldásait alkalmazták, kiegészítve egyéni próbálkozásokkal, például: Degas – monotípiá alapon pasztell, Gauguin – akvarell monotípiá, olívaolajjal kevert pigment használata, Szász Endre – fésűs technika.

A monotípiá történetét követi a technika készítéséhez szükséges *Anyagok és eszközök* részletes, képekkel illusztrált ismertetése. Itt esik szó a nyomtatáshoz használt alapokról, a festékekről, a papírról, és egyéb szükséges eszközökről.



Az *Előkészületek a nyomtatáshoz* fejezetben praktikus tanácsokat kapunk ahhoz, hogy munkánkat hogyan lehet a legegyszerűbben és legtisztábban végezni.

A könyv talán legfontosabb része a *Lépésről lépésre* című fejezet, amelyben a különféle festészeti és grafikai hatású megoldások, eljárások leírása található az első lépéstől a mű elkészültéig.



*Festészeti hatású kép készítése*



*Halotti maszk I-III. 2012. Szellemnyomat.  
Monotípiá, olajfesték plexi lapról nyomtatva. 150 x 210 mm*

*Grafikai hatású pozitív lenyomatú monotípiák készítése*



*Danaé. 2014.*

Monotípiák, grafikai hatású pozitív lenyomat, radírpor, vizes alapú linóleumfesték.  
140 x 95 mm

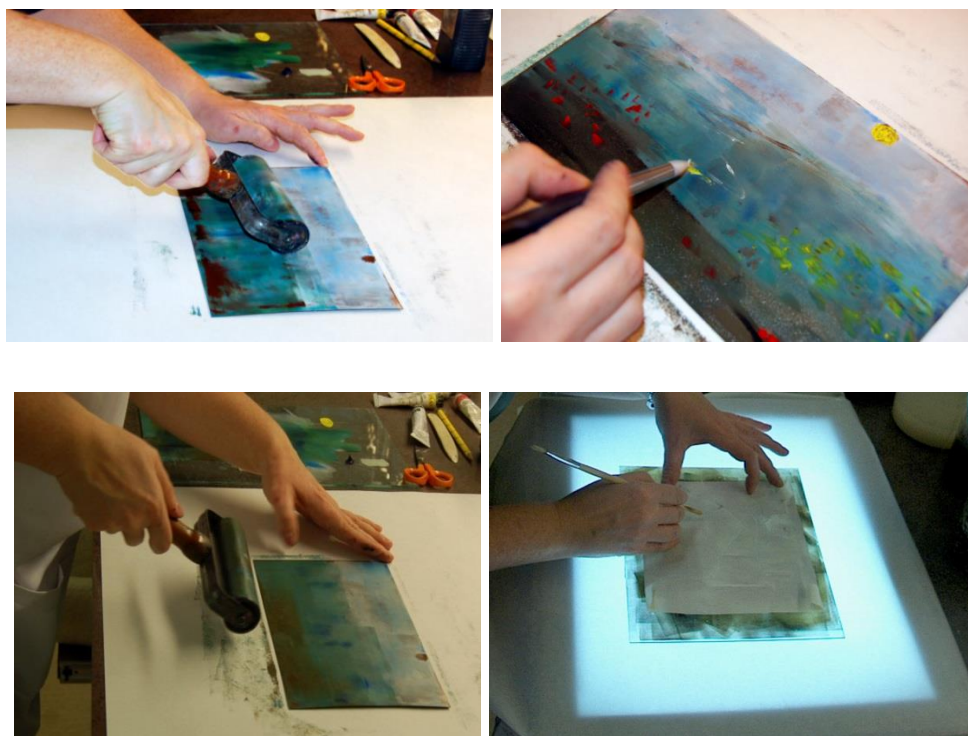


*Grafikai hatású, negatív lenyomatú monótipia készítése*



*Szomorúság. 2013.  
Monótipia pozitív és negatív lenyomat.  
150 x 150 mm*

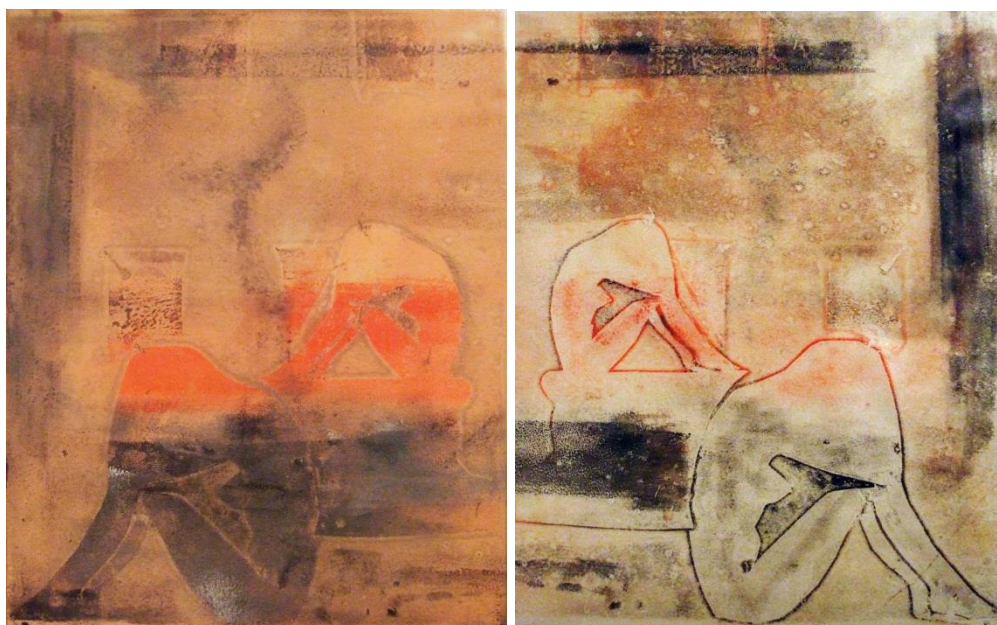
*A festészeti és a grafikai megoldás kombinálása többszínű nyomással*



*A Boldogság kék madara. 2014.  
Festészeti és grafikai megoldás kombinálása, olajfesték plexilapról nyomtatva.  
143 x 228 mm.*



*Monotípiák készítése papírmetszettel*



*Kánon. 2014.*

*Dúc és lenyomata.*

A plexi dúc hátoldalán narancsszínű kartonnal. A lenyomat, vizes bázisú linóleumfesték, papírmetszet. 345 x 235 mm



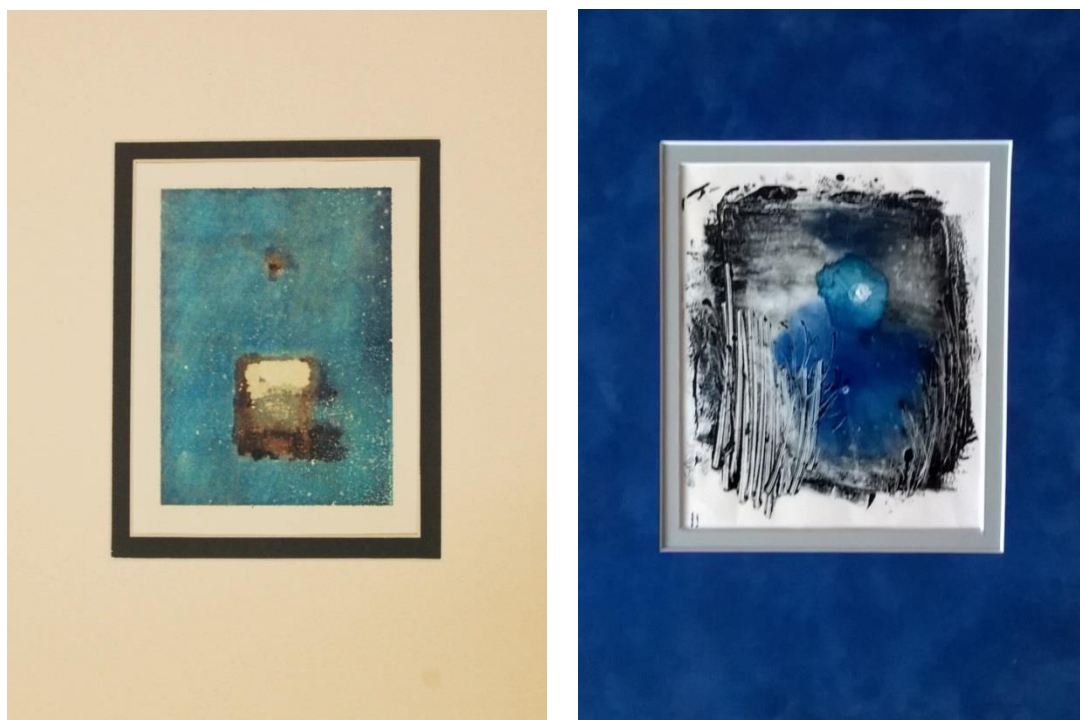
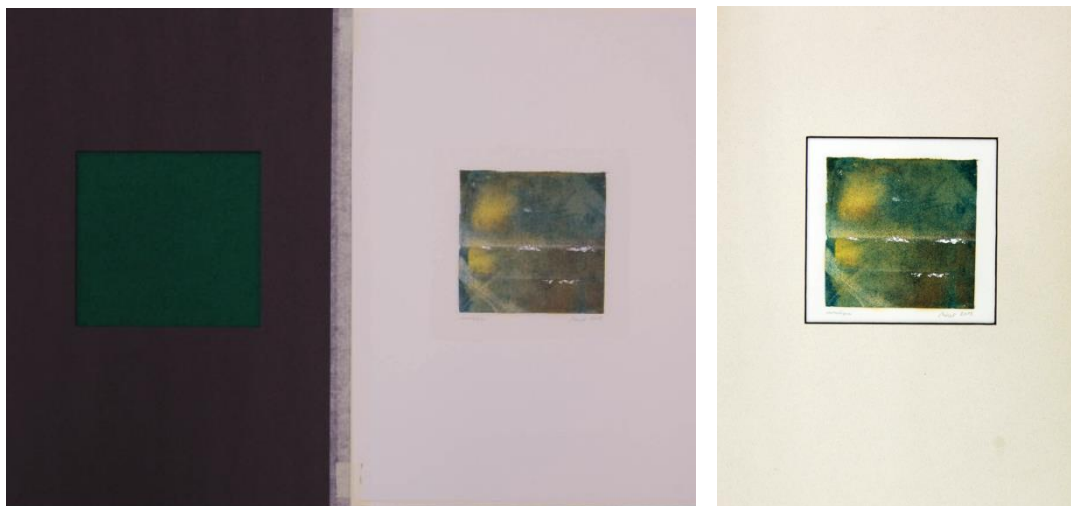
Akvarellal készített monotípiá, ahogy Gauguin is csinálhatta



Táj. 2015.

Akvarell monotípiá márványlapról nyomtatva japán papírra.  
210 x 155 mm

A művek elkészültének befejezéseként a *Paszpartúzás, keretezés* fejezetben található ötleteket a lenyomatok bemutatásához, többféle paszpartúfajta ismertetésével.





A Galéria kész műveken keresztül mutatja be a könyvben leírt technikák végeredményét, elemezve az elkészült monofípiákat.



*Árnyak 4. 2015.*

*Alapozott papír, mélynyomófesték rézlapról nyomtatva. 120 x 108 mm*



*Angyal születik. 2015.*

*Olaj alapú linóleumfesték plexilapról nyomtatva. 180 x 62 mm*

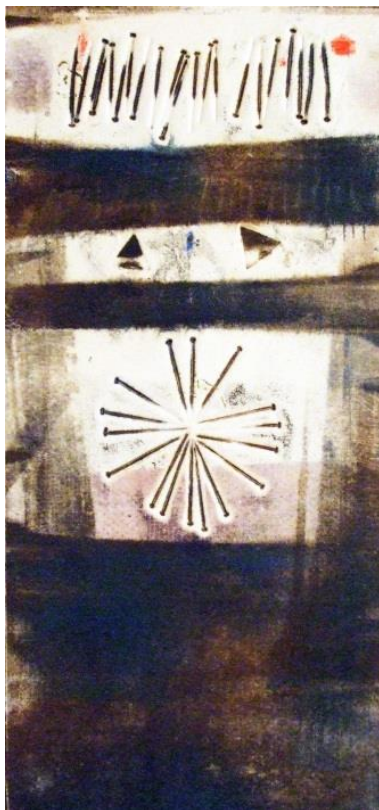


*Kék pólusú Kelet, Velence. 2015.*  
Olajfesték, gázi vászon rézlemezről nyomtatva. 100 x 100 mm



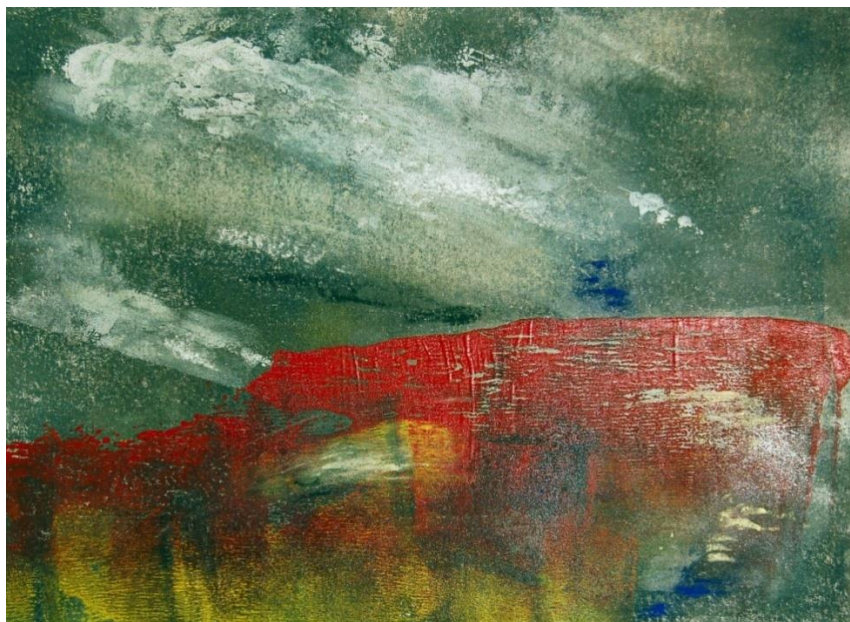
*Kék pólusú Kelet, Velence. 2015.*  
Olajfesték rézlemezről nyomtatva. 100 x 100 mm





*Kacor Király. 2013.*

*Vizes alapú linóleumfesték, szögek plexilapról nyomtatva. 445 x 355 mm*



*Vörös táj. 2012.*

*Olajfesték, mélynyomófesték, zománcfesték plexilapról nyomtatva. 260 x 355 mm*

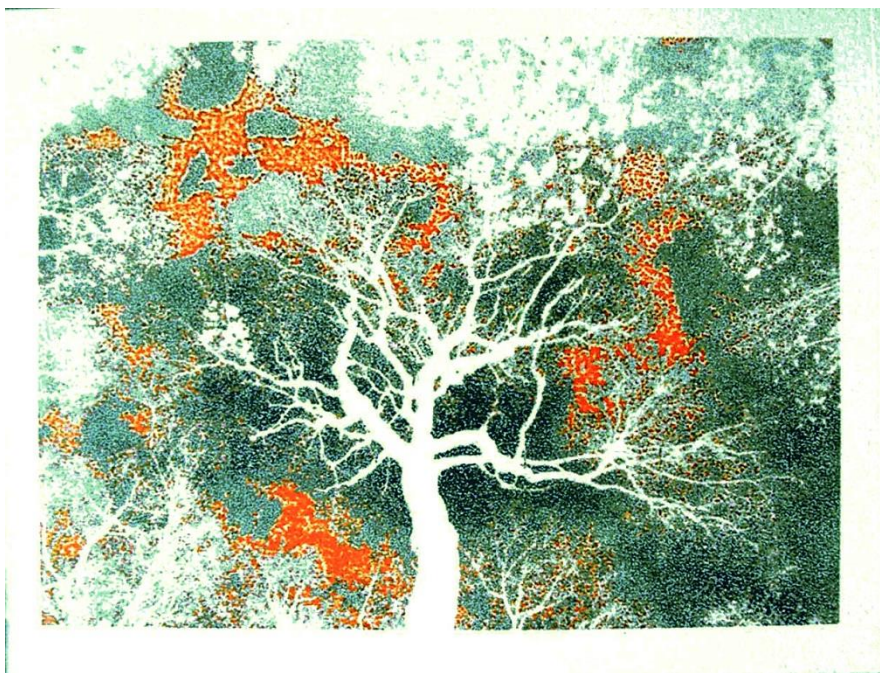


*Arany alkony. 2012.  
Olajfesték, vizes plexilapról nyomtatva. 220 x 155 mm*



*Elfelejtett játékok. 2013.  
Olajalapú linóleumfesték, műanyag lap, plexilapról nyomtatva. 193 x 260 mm*





*Fehér fa. 2012.  
Számítógépen módosított fotó, műanyagfilmről nyomtatva. 146 x 210 mm*



*Gondolj rám virág. 2013.  
Vizes alapú linóleumfesték, képkeretező szögek, műanyag háló, plexilapról nyomtatva.  
240 x 90 mm*



*Carmina Burana. 2014.*  
 Olajfesték, műanyag sablon, plexilapról nyomtatva. Csukott állapotban 265 x 200 mm  
 Ég 1260 x 250 mm, Föld 1720 x 250 mm.



*Eleve elrendelve*  
 Olajfesték, zománccfesték, penge, ecset plexilapról nyomtatva. 355 x 270 mm





*Monet kertje*  
Pasztellkréta plexiről nyomtatott olajalapon. 345 x 265 mm



*Hajnal (Auróra)*  
Olaj- és zománctfesték plexialapról nyomtatva. 260 x 355 mm

A könyvet egy magyarázó szószedet a *Kislexikon* zárja, amelyben a művészek rövid életrajzát is megtalálhatjuk.