



## Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola képzési terv

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskolája professzionális művészek számára nyújt lehetőséget az elmélyült művészi és kutatói munkára. Szabad gondolkodásra, a témavezetőkkel és a doktoranduszokkal közös szellemi kalandra hív, melynek csupán eredményeit kéri számon. Keretet biztosít arra, hogy nagyon eltérő művészeti alapállások, gondolkodásmódok, generációk találkozzanak és termékeny módon hassanak egymásra. Programot ad, amely intenzív, s hosszú távú inspirációt jelent. Előadásokat szervez, melyeknek tematikája, a meghívott hazai és nemzetközi előadók a Doktori Iskola közösségének egyetértése alapján választatnak ki. Olyan közösséget hoz létre, ahol a heti rendszeres találkozók alkalmat nyújtanak egymás munkáinak megismerésére, az egyéni munkaprogramok fejlődésének követésére és megvitatására, s hangsúlyozottan együttműködések (kiállítások, workshopok, műhelymunkák, tanulmányutak stb.) megvalósítására. Nem határoz meg iskolás tudnivalókat, ám értékeli a termékeny szabadság eredményeként megvalósuló produktumokat. Ennek függvényében ad lehetőséget a fokozat megszerzésére, amely Magyarországon az egyetemi oktatói munka feltétele.

Az MKE Doktori Iskolájában a fő hangsúly az egyéni alkotói munkára esik, amit a személyes munkaprogram eredményeként elkészített, megvédésre kerülő mestermű hitelesít. Emellett – tekintve hogy a fokozat megszerzése egyetemi oktatásra kvalifikál –, az iskola kötelező médiuma a különböző tudományterületeken kialakult formáknak megfelelő, új eredményt tartalmazó értekezés elkészítése is.

A Doktori Iskola nemzetközi kapcsolatait, illetve extracurriculáris képzési programjai révén folyamatosan alakítja, bővíti kínálatát, kísérletet téve a korszerű, dinamikus, a kor változó kihívásaira is reagálni képes struktúra kialakítására.

Mindezek fényében a kreditrendszerű oktatás kereteinek megfelelő rugalmas, a folyamatos és eredményes művészeti tevékenységet tiszteletben tartó, ám azt szigorúan számon kérő képzési tervet/mintatantervet alakítottunk ki.

A doktorandusznak a doktori képzésben legalább 240 kreditet kell szereznie. A képzési idő nyolc félév. A képzés 2 szakaszból áll. Az első négy félév a képzési és kutatási szakasz, a második négy félév a kutatási és disszertációs szakasz.

A doktorandusznak a képzés képzési és kutatási szakaszának lezárásaként és a kutatási és disszertációs szakasz megkezdésének feltételeként komplex vizsgát kell teljesíteni, amely méri, értékeli a tanulmányi, kutatási előmenetelt. A komplex vizsga két részből áll. Az egyik rész a doktorandusz négy félévben végzett alkotói tevékenységét dokumentálja műalkotásaiból rendezett kiállítás keretében a Doktori Iskola műtermében. A komplex vizsga második része a doktorandusz elméleti előadása, ismertetve elméleti kutatásának eredményeit, jártasságát bizonyítva olyan tudományterületeken, amelyek elméleti kutatásának tudományos hátterét biztosítják.

A doktori képzésbe bekapcsolódhat az is, aki a fokozatszerzésre egyénileg készült fel, feltéve, hogy teljesítette a felvétel követelményeit. A hallgatói jogviszony ebben az esetben a komplex vizsgára történő jelentkezéssel és annak elfogadásával jön létre.

A doktorandusznak a komplex vizsgát követő három éven belül be kell nyújtania doktori értekezését és mestermunkáját.

A kutatási és disszertációs szakasz négy félévében a doktorandusz félévente nyilvános előadást tart, melyhez szakmai vita is kapcsolódik. Ennek keretében a doktorandusz doktori értekezéséhez és mestermunkájához kapcsolódó saját alkotói és elméleti-kutatói tevékenységének eredményeit ismerteti.

A doktoranduszok félévente részletes szakmai beszámolókkal igazolják művészeti-tudományos alkotó- és kutató tevékenységüket. A félévente leadandó beszámolók egyikét saját témavezetőjük értékeli, míg az elméleti előadásokkal kapcsolatos esszé alapján a szakmai-elméleti munkát koordináló munkatárs igazolja a vonatkozó tárgyakat. E beszámolók jelentik az alapot ahhoz, hogy a foglalkozásokon való részvétel, a műtermi munka intenzitása mellett a valódi teljesítmény, a publikálható vagy publikációra váró teljesítmény számon kérhető, követhető legyen.

### **Kötelező tárgyak**

A folyamatos és eredményes, magas színvonalú művészeti tevékenységet dokumentáló tárgyak az alábbi megosztást követik:

#### **1. Képzőművészeti alkotómunka**

A témavezető által értékelt alkotó tevékenység, műtermi munka.

#### **2. Szakmai és elméleti munka**

Szintén a témavezető által értékelt, a doktorandusz szakmai és elméleti kutatómunkája (anyaggyűjtés, konzultáció, kutató tevékenység stb.), mely kifejezetten a disszertáció és a doktori mű előkészítését célozza. A mintatanterv szerint ez a második évben indul, s a harmadik évben válik meghatározóvá.

#### **3. Elméleti előadások**

A Doktori Iskola által szervezett előadások a szemeszterek tematikájához kapcsolódnak. A hazai és nemzetközi előadók különböző tudományterületek ismert és elismert képviselői, akik különböző szempontokból elemzik a Doktori Iskola által meghatározott féléves kutatási témát. A doktoranduszok a félév végén leadott esszé keretében részletesen számolnak be arról, hogy az egyes előadások hogyan inspirálták saját művészeti és elméleti tevékenységüket, hogyan képesek hasznosítani az előadássorozatban átadott ismeretanyagot. A félévi beszámolót a szakmai-elméleti munkát koordináló munkatárs értékeli.

#### 4. Alkotói módszerek

A doktorandusz saját munkamódszerét, az alkotói-kutatói folyamatot elemző esszé, mely pusztán dokumentáció helyett tudományos igényű végiggondolása a művekben testet öltött gondolatmenet, elméleti vagy technikai kísérletek sorozatának. Az elkészült dolgozat alapján a program teljesítését a témavezető értékeli.

#### 5/a. Publikáció

A témavezető által értékelt nyilvános szak-specifikus bemutatók (kiállítás, előadás, konferencia- vagy más előadás, közlés stb.). A félévente beadandó szakmai beszámolóban a doktorandusz részletesen dokumentálja művének, közleményének bemutatását, annak művészeti/tudományos relevanciáját, a publikáció körülményeit (intézményi-, országos- vagy nemzetközi-, megjelenés, a helyszín, illetve a kontextus szakmai jelentősége stb.), annak fogadtatását, a hivatkozások vagy megjelent kritikák bibliográfiáját.

#### 5/b. Prezentáció a kutatási program előrehaladásáról

A kutatási és disszertációs szakasz négy félévében a doktorandusz félévente nyilvános előadást tart, melyhez szakmai vita is kapcsolódik. A másfél órás előadás keretében a doktorandusz doktori értekezéséhez és mestermunkájához kapcsolódó saját alkotói és elméleti-kutatói tevékenységének eredményeit ismerteti. Az ezt követő nyilvános vita eredményeit a doktorandusz féléves beszámolójában részletesen ismerteti, különös tekintettel a készülő értekezése és műve szempontjából releváns új szempontokra. A témavezető a féléves beszámoló és az előadás alapján értékeli a tárgy teljesítését.

### **Kötelezően választható tárgyak**

#### 6. Kutatás

A témavezető által értékelt, a doktorandusz munkaprogramjához szervesen kapcsolódó kutatás, anyaggyűjtés. A féléves beszámolóban a doktorandusz részletesen beszámol a kutató- anyaggyűjtő tevékenység eredményéről, utalva annak esetleges publikációira is.

#### 7. Szakmai program

A témavezető által értékelt szakmai programokon való részvétel (pl. kurzusok, konferenciák, szimposiumok, kiállítások, művészeti fesztiválok, művésztelepek, szakmai kirándulások stb.). Figyelembe kell venni az értékelésnél az aktív és passzív részvételt (pl. előadó vagy hallgató, résztvevő vagy szervező).

#### 8. Írásos publikáció

A témavezető által értékelt, a doktori munkaprogramhoz nem szervesen kapcsolódó írásos publikáció (pl. folyóiratcikk, kritika, műelemzés, esszé, restaurálási dokumentációk, hálózati publikáció stb.).

#### 9. Részképzés

A témavezető által értékelt, társintézmények DLA/Phd programok elméleti vagy gyakorlati képzésén való részvétel. A félévi beszámolóban a doktorandusz részletesen be kell mutassa a részképzés tematikáját, illetve azt, hogy hogyan tudja a megszerzett tudást saját alkotó/kutatómunkájában hasznosítani.

#### 10. Oktatási gyakorlat

A témavezető által értékelt, graduális képzésben vállalt oktatási tevékenység. A féléves szakmai beszámolóban a doktorandusz részletesen dokumentálja oktatási tapasztalatait, s mellékeli az osztályvezető mester, tanszék- vagy intézetvezető által készített szöveges értékelést is.

### **Szabadon választható tárgyak**

#### 11. Egyéb kutatási tevékenység

A témavezető által értékelt, a doktorandusz munkaprogramjától független, ahhoz szervesen nem kapcsolódó kutatás, anyaggyűjtés. A féléves beszámolóban a doktorandusz részletesen beszámol a kutató- anyaggyűjtő tevékenység eredményéről, utalva annak esetleges publikációira is.

#### 12. Kortárs képzőművészeti műhelyek

A témavezető által értékelt, a doktori képzéstől független műhelyek, alkotócsoportok munkájában vagy restaurátori munkákban való részvétel, szaktanácsadás, vizsgálatok végzése (pl. művészcsoport tagjaként megvalósított projektek, közös művek, workshopok, előadások stb.) A doktorandusz a féléves beszámolóban részletesen dokumentálja a képzőművészeti műhelyek munkájában, restaurálási munkákban, szaktanácsadásban, vizsgálatokban való részvételét, illetve azt, hogy hogyan tudja azt saját alkotó/kutatómunkájában hasznosítani.

#### 13. Egyéb kulturális tevékenység

A témavezető által értékelt kulturális tevékenység, szervezőmunka, közhasznú feladatok (pl. művésztelepek, szimpozionok, kiállítások, fesztiválok, tanfolyamok, műhelymunka szervezése és lebonyolítása stb.). A doktorandusz a féléves beszámolóban részletesen dokumentálja a saját alkotói/kutatói tevékenységétől független kulturális szervezői, közhasznú munkáját.

#### 14. Áthallgatás

Egyéb DLA/Phd programok elméleti oktatásán való részvétel. Csak el őre bejelentett, az elméleti- illetve a gyakorlati témavezető vel egyaránt egyeztetett áthallgatás értékelhető. Utólagosan csak érdemjegy alapján (kollokvium, szigorlat) kreditálható az áthallgatás, de ebben az esetben is csak akkor, ha a témavezető ő elismeri a teljesítményt.

A négy éves képzési idő alatt megszerzendő 240 kredit megoszlása a következő:

- Kötelező tárgyak 70% (=168 kredit)
- Kötelezően választható tárgyak 25%(=60 kredit)
- Szabadon választható tárgyak 5% (=12 kredit)

## 2016 szeptembertől

Képzési és kutatási szakasz	1. félév kreditek	2. félév kreditek	3. félév kreditek	4. félév kreditek	Összes kredit
<b>Kötelező tárgyak</b>					<b>84</b>
1. <u>Képzőművészeti alkotómunka</u>	6	6	6	6	
2. <u>Szakmai és elméleti munka</u>			6	6	
3. <u>Elméleti előadások</u>	6	6	6	6	
4. <u>Alkotói módszerek</u>	2	2		2	
5/a. <u>Publikáció</u>		6	6	6	
<b>Kötelezően választható tárgyak</b>					<b>32</b>
6. <u>Kutatás</u>	4	4	4	4	
7. <u>Szakmai program</u>			4		
8. <u>Írásos publikáció</u>				4	
9. <u>Részképzés</u>					
10. <u>Oktatási gyakorlat</u>	4		4		
<b>Szabadon választható tárgyak</b>					<b>6</b>
11. <u>Egyéb kutatási tevékenység</u>					
12. <u>Kortárs képzőművészeti műhelyek</u>			2		
13. <u>Egyéb kulturális tevékenység</u>		2			
14. <u>Áthallgatás</u>		2			
<b>Félévente összesen</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	
<b>Mindösszesen</b>					<b>122</b>

2016 szeptembertől

Kutatási és disszertációs szakasz	1. félév kreditek	2. félév kreditek	3. félév kreditek	4. félév kreditek	Osszes kredit
<b>Kötelező tárgyak</b>					<b>84</b>
1. <u>Képzőművészeti alkotómunka</u>	6	6	6	6	
2. <u>Szakmai és elméleti munka</u>			6		
3. <u>Elméleti előadások</u>	6	6	6	6	
4. <u>Alkotói módszerek</u>	2	2		2	
5/b. <u>Prezentáció a kutatási program előrehaladásáról</u>	6	6	6	6	
<b>Kötelezően választható tárgyak</b>					<b>28</b>
6. <u>Kutatás</u>	4	4	4	4	
7. <u>Szakmai program</u>			4		
8. <u>Írásos publikáció</u>				4	
9. <u>Részképzés</u>					
10. <u>Oktatási gyakorlat</u>			4		
<b>Szabadon választható tárgyak</b>					<b>6</b>
11. <u>Egyéb kutatási tevékenység</u>	4				
12. <u>Kortárs képzőművészeti műhelyek</u>					
13. <u>Egyéb kulturális tevékenység</u>		2			
14. <u>Áthallgatás</u>					
<b>Félévente összesen</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	
<b>Mindösszesen</b>					<b>118</b>