

# MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM DOKTORI ISKOLA

Témavezető: Dr. habil. Beke László CSc. egyetemi tanár

**Haász Katalin**

## **A végtelen zárt rendszerei**

(DLA értekezés tézisei helyett előszó a dolgozathoz)

A dolgozat egyik értelme, hogy alkalom adtán másokkal megosszam a képi kifejezésben és gondolkodásban nyert tapasztalataimat. Ehhez fel kellett tárni a képhez fűződő viszonyomat és munkamódszeremet. Az emlékképeim, a rám ható - műveknek szánt képeket - és filozófiai háttérket próbáltam összefüggésbe rendezni és ezen keresztül bemutatni azt, ahol jelenleg tartok, a mesterműnek szánt Pillanatok Műve című kiállítás anyagát.

Az értekezés nagyobb részét a sorozatok bemutatásán keresztül saját munkafolyamatok leírásának szenteltem. Képsorozataimat értelmezve tudtam megfogalmazni, hogy mi a közös témaválasztásaimban és megnevezni az ismételt megjelenítés vágyát. Így jutottam el a dolgozatom címéhez: *A végtelen zárt rendszerei*, ami leginkább kifejezi, hogy a képek készítése során számomra hogyan válik átélhetővé a végesség bizonyossága és a végtelen felfoghatalansága. A végtelen időre és térre egyaránt vonatkozó ideája akkor felfogható, ha a képpel viszonyba kerül.

Remélem, hogy disszertációm az olvasó-néző számára a kép és idő viszonyáról egy releváns olvasatot nyújt.

2020.