**Videó**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve**: **Videó** | **Kreditértéke: 3** |
| **A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”**: 100% gyak.(kredit%) |
| A **tanóra típusa**: előadás és óraszáma: 26 óra az első félévben és 30 óra a második félévben,**nyelve**: magyarAz adott ismeret átadásában alkalmazandó **további** **módok, jellemzők**: - |
| A **számonkérés** módja (koll. / gyj. / egyéb): gyakorlati jegyAz ismeretellenőrzésben alkalmazandó **további** (sajátos) **módok:** közösségben végzett forgatás gyakorlása |
| A tantárgy **tantervi helye** (hányadik félév) javasolt: 3., 4., 5. és 6. félév |
| Előtanulmányi feltételek: Műtárgykészítés 1-2. |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó **ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása** |
| Az elektronikus mozgókép készítés (videó) szakmai alapjainak elsajátítása példák és gyakorlatok segítségével, mint:- Beállítások és képkivágások tervezése, képkomponálási alapelvek, a plánozás.- A hátterek és a szereplők képi összefüggése.- Fix és mozgó beállítások állványról, képi effektek (stop-trükk, vertigo-effekt, stb.) - Felvételkészítés kézből.- Világítástechnikai alapismeretek.- Hangfelvételi alapismeretek. Hang és zene használata, különbsége.- RiportkészítésCél videó kamera magabiztos használata mellett az egyedi megoldások keresése, kísérletezésre hajlandóság, nyitottság felébresztése.A Videó 1-2 kurzus folytatása, a videós kifejezési technikák gyakorlati lehetőségei és a szakmai elméleti diskurzus alapjai. A hallgatók gyakorlati munka során a következő feladatokkal találkoznak:- A képsor és a „működő szerkezet” fogalma- Képi ritmus és dinamika, a klasszikus montázs lehetőségei.- Az egy vagy több kamerás felvétel kérdésköre, a tengelyugrás fogalma.- Hosszú beállítás és belső vágással működő képsorok készítése.- Időkezelés és szerkezet (valós, fiktív: sűrített, nyújtott).- Térformálás és gépmozgás összefüggései.- A „szubjektív kamera” szerkezeti lehetőségei.- Dokumentum videó - szerkesztési alapismeretek |
| A **2-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) |
| Szabó Gábor: Filmes könyv. Budapest, Ab Ovo, 2002. ISBN: 963-937-807-0 |
| Azoknak az **előírt** s**zakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul** |
| 1. **tudása**

- Specializált gyakorlati ismeretekkel rendelkezik a technikai médiumok használatáról. Szerteágazó ismeretekkel rendelkezik az új technikai médiumokkal elérhető művészi kifejezés különböző technikáiról, eszközeiről, módszereiről és funkcióiról.- Behatóan ismeri a technikai médiumok alkalmazásának gyakorlatát, az analóg fotóeljárásoktól a legkorszerűbb digitális képalkotó technikákig1. **képességei**

- Művészeti gyakorlatában egyéni látásmódjával és munkamódszerével képes addig ismeretlen művészeti kihívásokra reagálni, a megvalósítás során az anyagok, technikák lehetőségeit alkotó interdiszciplináris módon felhasználni. Képes az alkotói gyakorlata révén új megközelítésekre, tudatosság és átfogó, lényeglátó szemlélet jellemzi a hagyományos és az új médiumok művészeti használata során.- Rendelkezik mindazzal a technikai tudással, amely lehetővé teszi, hogy önálló művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal, az ismert képzőművészeti kifejezésmódok mellett technikai kísérleteket, új eljárásokat, új szemléletet bevezetve valósítsa meg.- Képes az új művészeti módszerek és technikák gyakorlati alkalmazására**c) attitűd** **-** Folyamatos művészeti alkotó tevékenységet folytat. Törekszik arra, hogy egyéni és eredeti módon vegyen részt művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában.- Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak, más szakterületek szereplőivel.**d) autonómia, felelősség**- Saját képzőművészeti koncepciója alapján alkot, önálló műveit és kooperációit magas színvonal, hozzáértés jellemzi. Képes értelmezni a jelen folyamatait és kritikus művészeti reflekciót felmutatni ezekkel kapcsolatban. Karakteres, mással össze nem téveszthető művészeti tevékenységet folytat. |
| **Tantárgy felelőse: Peternák Miklós** egyetemi tanár, CSc |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Sólyom András** |
| **A tantárgy rövidített címe:**  |
| **Tantárgykódja: INM-VDEÓ** |
| **Felelős tanszéke:** Intermédia Tanszék |
| **Képzési idő szemeszterekben:** 4 szemeszter |
| **Tanórák száma összesen:** 112 tanóra |
| **Tanulmányi követelmények:** Videó felvételek készítése megadott tematika alapján |
| **Oktatási módszerek:** Közösségben végzett forgatási szituációk gyakorlása |
| **Javasolt tanulási módszerek:** Csoportos feladatmegoldás, egyéni elképzelés alapján |
| **A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma:** 4 |
| **Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök:** Az Intermédia tanszék eszközei |
| **Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt): korlátozott: maximum 15 fő** |