

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM  
DOKTORI ISKOLA

MŰVÉSZET ÉS MORÁL  
DLA TÉZISEK

HECKER PÉTER

2018

Témavezető: Dr. habil. Sass Valéria DLA, egyetemi docens

## TÉZISEK

A társadalom morális ítélete koronként változó, gyakran gyorsan változó és megvan az a tulajdonsága, hogy felülírja a régi korok ítéletét, az aktuális közízlés és erkölcs alapján, újraformálva a kultúrát, átírva a történelmet, elfedve tényeket.

A média szenzációkeltő és leegyszerűsítő tevékenysége nyomán, a kevésbé jelentékeny problémák is jelentősek lesznek, kiterjednek és túlreakciót váltanak ki, morális pánikba ejtve tömegeket. A probléma megismerése és kezelése helyett a korlátozás és a tiltás nagyobb szerepet kap.

Vannak műalkotások, melyek morális hiánya a befogadót eltávolítja a műtárgytól, illetve attól, hogy koncentráltan foglalkozzon vele.

Ha vannak műalkotások, amelyek morális hiánya a befogadót eltávolítja a műtárgytól, illetve attól, hogy koncentráltan foglalkozzon vele, akkor a morális hiány, esztétikai hiány is egyben.

## THESES

The moral judgment of society changes from one period to the next, often rapidly, and has a tendency to overwrite the judgment of former eras based on the prevailing common taste and moral norm, reforming culture, rewriting history and masking factual truths.

As a result of the sensationalist and simplifying activity of the media, trifling problems can become significant, expanding and triggering overreaction, causing the masses to fall into moral panic. Instead of becoming informed about the problem and handling it, restriction and prohibition prevail.

The moral deficiency of some artworks distances the spectator and discourages focused attempts at their interpretation.

In the case of artworks the moral deficiency of which distances the spectator and discourages focused attempts at their interpretation, the moral deficiency is at once an aesthetic deficiency.