**Posztfotográfia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve**: **Posztfotográfia** | **Kreditértéke: 3** |
| **A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke: 100** % gyak | |
| A **tanóra típusa**: előadás és óraszáma: 26 óra az első félévben és 30 óra a második félévben,  **nyelve**: magyar  Az adott ismeret átadásában alkalmazandó **további** **módok, jellemzők**: - | |
| A **számonkérés** módja (koll. / gyj. / egyéb): kollokvium.  Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó **további** (sajátos) **módok: -** | |
| A tantárgy **tantervi helye** (hányadik félév) javasolt: 5. és 6. félév | |
| Előtanulmányi feltételek: nincs | |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó **ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása** | |
| A tárgy célja a (digitális) fotográfia mediális sajátosságaival kapcsolatos elméleti és gyakorlati ismeretek elsajátítása. Az elemzésre kerülő műveket, elméleti olvasmányokat és a gyakorlati feladatokat a két féléven komplexen átívelő tematikák adják. A tantárgy célja a dokumentáció és reprodukció készítésének elsajátítása technikai szempontból is. | |
| A **2-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) | |
| Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája, Tartóshullám - Belvedere - ELTE BTK, 1990 Susan Sontag: A fényképezésről, Európa, 1999 Roland Barthes: Világoskamra, Európa, 1985  Francois Soulages: A fotográfia esztétikája, Kijárat, 2011  Fotóelméleti szöveggyűjtemény, Enciklopédia, 1997 Piotr Sztompka: Vizuális szociológia, Gondolat, 2009 | |
| Azoknak az **előírt** s**zakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul** | |
| 1. **tudása**   - Általános és specializált ismeretei vannak a kortárs fotográfia elméleti hátteréről, mediális lehetőségeiről.  - Általános és specializált ismeretei vannak a képrögzítési eszközök használatáról.  - Tisztában van a szakma jogi hátterével.   1. **képességei**   - Alkotó módon képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai eszközöket  - Képes felmérni saját tevékenységéhez szükséges infrastrukturális és anyagi szükségleteket  **c) attitűd**  Törekszik arra, hogy egyéni és eredeti módon vegyen részt közös produkciók és önálló alkotások létrehozásában. Törekszik arra, hogy művészi attitűdje szellemileg mindig nyitott, önreflektív, kísérletező jellegű legyen. Nyitott a kockázatos, kísérletező művészeti gyakorlatokra.  **d) autonómia, felelősség**  A szakma etikai normáit betartja. Elkötelezett a művészeti alkotás szabadsága és öntörvényűsége mellett. Művészeti gyakorlatában a folyamatos tanulást, kísérletezést részesíti előnyben. | |
| **Tantárgy felelőse: Eperjesi Ágnes** egyetemi adjunktus DLA | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Eperjesi Ágnes** egyetemi adjunktus DLA | |
| **A tantárgy rövidített címe:** Posztfotó | |
| **Tantárgykódja:** **INM-POFG** | |
| **Felelős tanszéke:** Intermédia Tanszék | |
| **Képzési idő szemeszterekben:** 2 szemeszter | |
| **Tanórák száma összesen:** 56 tanóra | |
| **Tanulmányi követelmények:** technikai gyakorlatok elvégzése, önálló tervek alapján felvételek készítése, kidolgozása. A projektekben való aktív részvétel. | |
| **Oktatási módszerek:** Az előadásokon hallottak és látottak megbeszélése, alkalmazása. A közös és egyéni feladatok megoldása. | |
| **Javasolt tanulási módszerek:** olvasmányok figyelmes olvasása, órai aktivitás | |
| **A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma:** 2-4 | |
| **Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök:** Az Intermédia tanszék eszközei, fotólabor. A hallgató saját eszközei, akár telefon is. | |
| **Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt):** max. 20 fő | |