



Hogyan viszonyulhat az elméleti kutatás a gyakorlati műtermi munkához?

TÉMAKIÍRÁS

kiíró: [Magyar Képzőművészeti Egyetem](#)

képzőművészet

[Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola](#)

témavezető: [Radák Eszter](#)

helyszín: MKE DI Feszty-ház, 1063 Budapest Kmety Gy. u. 27.

helyszín rövidítés: MKE

A kutatási téma leírása:

A XXI. században már nem ismeretlen az a felvetés, hogy olyan módszereket kell keresni, melyek egymással ellentétesnek tűnő szemléleteket és munkafolyamatokat összehangolnak, és a képzőművészeti alkotásokon keresztül egy új viszonyrendszert kialakítva strukturálnak.

Hogyan köthető össze a könyvtárakból megszerezhető információ tenger és a műtermi tapasztalat? A képzőművész speciális érdeklődéssel kutat. Nem a természettudományi, nem a társadalomtudományi, de még csak nem is a történeti tudományok vizsgálódási módszereit használja kizárólag. Ezen nézőpontokat, vagy nevezhetnénk úgyis, hogy munkamódszereket: a természettudományból-hipotézisek állítását és bizonyítását, a társadalomtudományból- a megfigyelt jelenségekből egy általános következtetés leszűrését, az analógia gyűjtést, a történettudományokból- a különböző időszakokban bekövetkező változások észrevételét és azok értelmezését is egyaránt használhatja. A művészi alkotómunka részeként ezeket egymással koherens egésszé összegyűrhatja, majd ezt a többnézőpontúságot képzőművészeti munkájával legitimálhatja, és a folyamat részeként saját magát, forrásait, kísérleteit folyamatosan értelmezve megteremtheti munkáinak öndefinícióját. Ezáltal önmagának alakíthat ki egy értelmezési keretet.



MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM
DOKTORI ISKOLA

A doktori képzés alatt, a hallgató képzőművészeti munkásságának figyelembevételével vizsgáljuk az ahhoz kapcsolódó elméleti területeket. Érdeklődésem elsősorban festészeti, de ez a munkamódszer egyéb területeken is alkalmazható, így erre a témahirdetésre más médiumban dolgozó művészek jelentkezését is el tudom képzelni.

felvehető hallgatók száma: 1