



A rekonstrukció, a parafrázis, az átértelmezés lehetőségei jelenkor szobrászatában

TÉMAKIÍRÁS

kiíró: [Magyar Képzőművészeti Egyetem](#)

képzőművészet

[Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola](#)

témavezető: [Farkas Ádám](#)

helyszín: MKE DI Feszty-ház, 1063 Budapest Kmety Gy. u. 27.

helyszín rövidítés: MKE

A kutatási téma leírása:

A művészet korszakai láncolatszerűen kapcsolódnak egymáshoz. Különös módon a „visszakapcsolás”, az-az megelőző korok ugrásszerű kihagyásával történő múlt-kapcsolat teremtés időről időre aktuálissá válik a gondolkodók, alkotók számára. Róma görög ideálokat követett, a reneszánsz új világmodellt épített görög alapokon, a romantika, az eklektika, a posztmodern építőanyagként használt korokhoz kapcsolódó, jellegzetes elemeket. A kortárs művészet új nyelvezetet, új műfajt is teremt, amikor az „idézet”, az „appropriation” vagy a „remake” lehetőségeivel él. A digitális képalkotáson keresztül ismét más források nyílnak meg a szobrászok számára. Az elektromos alapú képi kommunikáció a látásunkat, a vizuális gondolkodásunkat, értelmezésünket is gazdagítja. A megújuló „dekódolás” tükrében érdemes alkotói átéléssel analizálni a múlt ismert, vagy elfeledett műveit.

felvehető hallgatók száma: 1