**Képantropológia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve**: **Képantropológia** | **Kreditértéke: 3** |
| **A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”**: elmélet (előadás) | |
| A **tanóra típusa**: előadás és **óraszáma**: 26 óra az első félévben és 30 óra a második félévben,  **nyelve**: magyar  Az adott ismeret átadásában alkalmazandó **további** **módok, jellemzők**: órai jelenlét | |
| A **számonkérés** módja (koll. / gyj. / egyéb): kollokvium.  Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó **további** (sajátos) **módok:** szakirodalom otthoni feldolgozása, tesztfeladat | |
| A tantárgy **tantervi helye** (hányadik félév): 5-6. félév | |
| Előtanulmányi feltételek: nincs | |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó **ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása** | |
| A 21. századra a régebbi korokhoz képest nagyon elszaporodtak a különböző fajta, elsősorban technikai képek. Korábban a köznapi ember az élete során ilyen mennyiségű képpel soha nem találkozhatott. A tantárgy áttekinti azokat az interdiszciplináris művészetelméleti, történettudományi és filozófiai fejleményeket, melyek az új kultúratudományi szemlélet elterjedésével Magyarországon is nagy hatással voltak/vannak a művészetre, a kurátori gyakorlatra és az egész vizuális univerzumra. Európában Hans Belting a képantropológia (Bild-Anthropologie), míg Horst Bredekamp a képtudomány (Bildwissenschaft) módszerét dolgozta ki A kurzus kísérlet a képtörténet segítségül hívása, rekonstrukciója által a kép(ek) értelmezésére. A képi kifejezés és a fogalmi gondolkodás viszonyának vizsgálata segíthet megérteni, hogy mi a képek státusa jelenünkben. Ennek nyomán pontosabban megérthetjük az új, technikai képfajtákat és történeti – társadalmi szerepüket. | |
| A **2-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) | |
| Baxandall, Michael, *Reneszánsz szemlélet, reneszánsz festészet.* Budapest: Corvina, 1986.  Belting, Hans: *Kép és kultusz. A kép története a művészet korszaka előtt.* Budapest: Balassi, 2000.  Belting, Hans, *Képantropológia. Képtudományi vázlatok.* Budapest: Kijárat Kiadó, 2003  Bredekamp, Horst, *Mellőzött hagyomány? A művészettörténet, mint képtudomány.* BUKSZ, 2003/3. 253-258  Flusser, Vilém: <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html>  Frizot, Michel (Ed.) *The New History of Photography*. Köln: Könemann, 1998.  *A kép a médiaművészet korában,* Budapest:L’Harmattan, 2006. *Kép-Képiség.* Atheneum 1993/4. szerk. Bacsó Béla. T-Twins Kiadó Hockney, David: *Titkos tudás. A régi mesterek technikájának újrafelfedezése.* Budapest: Officina’96, 2003.  *ICONOCLASH. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art.* Edited by Bruno Latour and Peter Weibel. The MIT Press, 2002  Kant, Immanuel: válasz a kérdésre: mi a felvilágosodás? <http://mek.niif.hu/06600/06616/html/#14>  Kittler, Friedrich: Könyv és perspektíva. Médiatörténeti szöveggyűjtemény <http://catalog.c3.hu/mediatortenet/mediatorteneti_szoveggyujtemeny.pdf>  Panofsky, Erwin, *A jelentés a vizuális művészetekben*. Gondolat, 1984  Schivelbusch, Wolfgang, *A vasúti utazás története. A tér és az idő iparosodása a 19. században.* Napvilág Kiadó, 2008.  Warburg, Aby, *MNHMOSYNH / Mnémoszüné (Aby Warburg válogatott tanulmányai), Budapest: Balassi Kiadó/Magyar Képzőművészeti Főiskola, 1995.* | |
| Azoknak az **előírt** s**zakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul** | |
| 1. **tudása**   - Átfogó ismeretekkel rendelkezik a művészi kifejezés különböző képzőművészeti műfajokban alkalmazott technikáiról, eszközeiről, módszereiről és funkcióiról,  - Ismeri a kortárs művészeti gyakorlatokat, valamint azok technikai, módszertani és elméleti hátterét.  - Általános és specializált ismeretei vannak a képzőművészeti alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról, különös tekintettel a kortárs képzőművészeti tendenciákra itthon és külföldön.  - Behatóan ismeri a technikai médiumok alkalmazásának gyakorlatát, az analóg fotóeljárásoktól a legkorszerűbb digitális képalkotó technikákig, azok elterjedésének társadalmi-gazdasági hatásait egyaránt képes történeti és alkotói kontextusban is értelmezni.   1. **képességei**   - Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat,  - Képes az új technikai médiumokkal készült munkákról való tudásanyag feldolgozására és kezelésére.  - Alkotó és kreatív módon képes interdiszciplináris kutatásokban részt venni, akár egymástól távoli területek és szempontrendszerek közötti konvergencia lehetőségét felismerni és megmutatni.  **c) attitűd**  - Kritikai, elemző módon viszonyul a művészeti ágak (történeti és kortárs) alkotásainak értékeléséhez, előítéletektől mentesen értékel.  - Nyitott az új képzőművészeti, művészetelméleti ismeretekre,  - Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket.  **d)autonómia, felelősség**  - Művészeti, művészetelméleti kérdésekben önálló szakmai véleményét megfogalmazza.  - Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.  - Érzékeny a társadalmi, szociális kérdésekre, és a puszta aktualitáson túllépve érvényes, történeti kontextusban képes értelmezni a jelen folyamatait, és kritikus művészeti reflekciót felmutatni ezekkel kapcsolatban. | |
| **Tantárgy felelőse: Peternák Miklós** egyetemi tanár. CSc | |
| **A tantárgy rövidített címe: Képantropológia** | |
| **Tantárgykódja: INM-KÉPA** | |
| **Felelős tanszéke:** Intermédia Tanszék | |
| **Képzési idő szemeszterekben:** 2 szemeszter | |
| **Tanórák száma összesen:** 56 tanóra | |
| **Tanulmányi követelmények:** Jelenlét az előadásokon. Mivel a tárgy nem egymásra épülő szemeszterekből áll, bármelyik szemeszterben felvehető. | |
| **Oktatási módszerek:** Előadások, melyek alaposabb megértését a megadott szakirodalom ismerete segíti. | |
| **Javasolt tanulási módszerek:** Az előadások témáival kapcsolatos önálló kutatás a megadott irodalom segítségével. | |
| **A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma: -** | |
| **Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök:** Internet, könyvtár. | |
| **Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt): 100 fő** | |