**Fotó alapismeretek**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve**: **Fotó alapismeretek** | **Kreditértéke: 5** |
| **A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” 100** % gyak. | |
| A **tanóra típusa**: előadás és óraszáma: 52 óra az első félévben és 60 óra a második félévben,  **nyelve**: magyar  Az adott ismeret átadásában alkalmazandó **további** **módok, jellemzők**: - | |
| A **számonkérés** módja (koll. / gyj. / egyéb): kollokvium.  Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó **további** (sajátos) **módok: -** | |
| A tantárgy **tantervi helye** (hányadik félév): 1. és 2. félév | |
| Előtanulmányi feltételek: nincs | |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó **ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása** | |
| A tárgy egyik célja, hogy a hallgatók megismerjék az optikai képalkotás alapjait, mely elengedhetetlen a technikai médiumok nagy részének használatához.  A tárgy másik célja, hogy a kémiai alapú fekete-fehér nyersanyagokat gyakorlati szinten, használat közben ismerjék meg a hallgatók a fotólaborban. | |
| A **2-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) | |
| Maurer Dóra: Fényelvtan, Budapest, Balassi, 2001.  Fényképészet. szerk.: Baki Péter, MFSZ, Magyar Fotográfiai Múzeum, 2007.  Dr. Sevcsik Jenő és Hefelle József: Fényképészet. Budapest,Műszaki Könyvkiadó 1980. Morvay György - Szimán Oszkár: Fotozsebkönyv, Budapest, Műszaki Könyvkiadó, 1965.  Jonathan Crary: A megfigyelő módszerei. Budapest, Osiris, 1999.  Friedrich Kittler: Optikai médiumok. Budapest, Ráció – Magyar Műhely 2005. | |
| Azoknak az **előírt** s**zakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** *(tudás, képesség* stb., *KKK* ***7.*** *pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul** | |
| 1. **tudása**   - Általános és specializált ismeretei vannak az optikai képalkotási folyamatokról, a fotográfiai nyersanyagokról.  - Általános és specializált ismeretei vannak a fényképezőgépek és labortechnikai eszközök használatáról.   1. **képességei**   - Alkotó módon képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai eszközöket  - Képes felmérni saját tevékenységéhez szükséges infrastrukturális és anyagi szükségleteket  **c) attitűd**  Törekszik arra, hogy egyéni és eredeti módon vegyen részt közös produkciók és önálló alkotások létrehozásában. Törekszik arra, hogy művészi attitűdje szellemileg mindig nyitott, önreflektív, kísérletező jellegű legyen. Nyitott a kockázatos, kísérletező művészeti gyakorlatokra.   1. **autonómia, felelősség:**   A szakma etikai normáit betartja. Elkötelezett a művészeti alkotás szabadsága és öntörvényűsége mellett. Művészeti gyakorlatában a folyamatos tanulást, kísérletezést részesíti előnyben. | |
| **Tantárgy felelőse: Eperjesi Ágnes** egyetemi adjunktus DLA | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Eperjesi Ágnes** egyetemi adjunktus DLA | |
| **A tantárgy rövidített címe:** Fotó 1. | |
| **Tantárgykódja:** **INM-FOAI** | |
| **Felelős tanszéke:** Intermédia Tanszék | |
| **Képzési idő szemeszterekben:** 2 szemeszter | |
| **Tanórák száma összesen:** 112 tanóra | |
| **Tanulmányi követelmények:** A kiadott feladatok értő megoldása, az előadásokon elhangzottak alkalmazása révén. | |
| **Oktatási módszerek:** Az előadásokon hallottak alkalmazásán, közös és egyéni feladatok megoldásán keresztül válik elsajátíthatóvá a tananyag. | |
| **Javasolt tanulási módszerek:** A kurzus során kiadott gyakorlati feladatok egyéni megvalósításához az oktató a tanórákon nyújt segítséget. | |
| **A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma:** 5-7 | |
| **Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök:** tanszéki labor, tanszékről kölcsönözhető eszközök | |
| **Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt):** max. 15 fő | |