**Elméleti kutatás szakdolgozathoz**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve**: **Elméleti kutatás szakdolgozathoz** | **Kreditértéke: 5** |
| **A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”**: 3**0%elmélet, 70% gyakorlat** (kredit%) |
| A **tanóra típusa**: gyakorlat és óraszáma: 52 óra az első félévben és 60 óra a második félévben,**nyelve**: magyarAz adott ismeret átadásában alkalmazandó **további** **módok, jellemzők**: -  |
| A **számonkérés** módja (koll. / gyj. / egyéb): gyakorlati jegyAz ismeretellenőrzésben alkalmazandó **további** (sajátos) **módok:**  |
| A tantárgy **tantervi helye** (hányadik félév): 9. és10. félév |
| Előtanulmányi feltételek (ha vannak): Műtárgykészítés 1-8. Technikai médiumok elmélete 1-6. |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó **ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása** |
| A kurzus a diplomamű megvalósítását, valamint a szakdolgozat megírását készíti elő, alapozva a korábbi szigorlati dolgozat valamint az egyéni munkával előkészített diplomaterv tapasztalataira.A szakdolgozat tartalmi és formai követelményeinek tudatosítása, a témával kapcsolatos ismeretek feldolgozásának segítése közös konzultációk során, szakmai tapasztalatok átadása révén. A diplomamunkához köthető alkotói módszerek és művészettörténeti vonatkozások kutatása és feldolgozása, a megvalósítás lehetőségei. |
| A **2-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) |
| A korábbi nyolc szemeszter során ajánlott irodalom releváns része, valamint speciális anyagok a konzulens javaslatai alapján |
| Azoknak az **előírt** s**zakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul** |
| 1. **tudása**
* Általános és specializált ismeretei vannak a képzőművészeti alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról, különös tekintettel a kortárs képzőművészeti tendenciákra itthon és külföldöna művészet technikai-, médiatörténeti kapcsolódásainak ismerete
* Specializált ismeretekkel rendelkezik a képzőművészeti alkotás és kutatás alapjául szolgáló módszerekről, megvalósítási irányokról, lehetőségekről, a kortárs képzőművészeti alkotások megértésének, elemzésének technikáiról.Specializált ismeretekkel rendelkezik az új technikai médiumok elméletéről és történetéről és ismeri ezek képzőművészeti kontextusban történő, alkotó felhasználási módozatait.
* Behatóan ismeri a technikai médiumok történetét és elméletét, a vizuális művészetekre gyakorolt hatását.
* Specializált gyakorlati ismeretekkel rendelkezik a technikai médiumok használatáról.
* Szerteágazó ismeretekkel rendelkezik az új technikai médiumokkal elérhető művészi kifejezés különböző technikáiról, eszközeiről, módszereiről és funkcióiról.
* Specializált ismeretekkel rendelkezik a technikai képeket alkalmazó alkotók, műformák és alkotói módszerek gyakorlatáról és történetéről, tájékozott a kritikus, kísérletező művészeti gondolkodás képviselőiről a modernizmustól napjainkig.
* Részletesen ismeri a technikai médiumok megjelenésének társadalmi hatásait, azok történetét, és az arra reflektáló képzőművészeti alkotásokat, médiaelméleti forrásokat.
* Specializált ismeretei kiterjednek a médiatörténetre és médiaelméletre, és a kortárs képzőművészeti diskurzusra gyakorolt hatásukra.
* Behatóan ismeri a technikai médiumok alkalmazásának gyakorlatát, az analóg fotóeljárásoktól a legkorszerűbb digitális képalkotó technikákig, azok elterjedésének társadalmi-gazdasági hatásait egyaránt képes történeti és alkotói kontextusban is értelmezni.
* Tisztában van a XXI. századi normáknak és szokásoknak megfelelő etikai és szerzői jogi kérdésekkel.
1. **képességei**
* Képes kreatívan cselekedni és reagálni komplex, váratlanul előálló és új stratégiai megközelítést követelő helyzetekben.
* Művészeti gyakorlatában egyéni látásmódjával és munkamódszerével képes addig ismeretlen művészeti kihívásokra reagálni, a megvalósítás során az anyagok, technikák lehetőségeit alkotó interdiszciplináris módon felhasználni.
* Képes az alkotói gyakorlata révén új megközelítésekre, tudatosság és átfogó, lényeglátó szemlélet jellemzi a hagyományos és az új médiumok művészeti használata során.
* Alkotó módon képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat akár új interdiszciplináris műalkotás létrehozása, akár valamely közösségi projekt megvalósítása érdekében.
* Képes az új technikai médiumokkal készült munkákról való tudásanyag feldolgozására és kezelésére.
* Rendelkezik mindazzal a technikai tudással, amely lehetővé teszi, hogy önálló művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal, az ismert képzőművészeti kifejezésmódok mellett technikai kísérleteket, új eljárásokat, új szemléletet bevezetve valósítsa meg.
* Alkotó és kreatív módon képes interdiszciplináris kutatásokban részt venni, akár egymástól távoli területek és szempontrendszerek közötti konvergencia lehetőségét felismerni és megmutatni.
* Képes az új művészeti módszerek és technikák (fotó-kinetikus és elektronikus művészetek, intermedia, installációs-, environment és akcióművészet, új kommunikációs technikák, interaktivitás, képzőművészeti határterületek) gyakorlati alkalmazására, egyedi technikai megoldásokat igénylő művek (installációk, komplex hálózati,- illetve multimédia alkalmazások) megvalósítására, a folyamatosan változó, illetve keletkező új(abb) médiumok autonóm megismerésére, használatára.
* Önállóan (vagy más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett alkotó tevékenysége kapcsán képes más művészeti ágak elemeit, gyakorlatait beemelni a munkafolyamatba.
* Képes felmérni saját alkotótevékenysége infrastrukturális és anyagi szükségleteit, műveinek megvalósításának feltételrendszerét, És ennek tudatában megtervezni és megvalósítani intermediális alkotásait.

**c) attitűd**- Törekszik arra, hogy egyéni és eredeti módon vegyen részt művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában.- Törekszik arra, hogy művészi attitűdje szellemileg mindig nyitott, önreflektív, kísérletező jellegű legyen.- Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket.- Szemléletében a tudományt, technológiát, művészetet egységben kezeli, gondolkodásmódja analitikus, művészeti alapállása kritikus és egyben konstruktív.- Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak, más szakterületek szereplőivel.- Kezdeményező és együttműködő. Nem a jól bevált, biztonságos megoldásokat keresi, nyitott a mindenkori újdonságra, a kockázatos, kísérletező művészeti gyakorlatokra.- Folyamatosan kutatja a művészeti gondolkodásmódjához illő új megoldásokat.- Elkötelezett a művészeti alkotás szabadsága és öntörvényűsége mellett.- Művészeti gyakorlatában a folyamatos tanulást, kísérletezést részesíti előnyben.**d) autonómia, felelősség**- Saját képzőművészeti koncepciója alapján alkot, önálló műveit és kooperációit magas színvonal, hozzáértés jellemzi.- Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket. Összművészeti, illetve multidiszciplináris alkotómunkában is autonóm módon, felelősen tevékenykedik.- Olyan művészeti gondolkodásmódot képvisel, mely aktívan és kritikusan reagál az információs társadalom kihívásaira.- Érzékeny a társadalmi, szociális kérdésekre, és a puszta aktualitáson túllépve érvényes, történeti kontextusban képes értelmezni a jelen folyamatait, és kritikus művészeti reflekciót felmutatni ezekkel kapcsolatban.- Képes a képzőművészet kortárs áramlatait átlátni, értelmezni, és ebben a kontextusban érvényes állításokat megfogalmazni műveiben. |
| **Tantárgy felelőse: Szegedy-Maszák Zoltán** egyetemi tanár, dr.habil DLA |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Peternák Miklós** egyetemi tanár, Csc**, Dr. Habil KissPál Szabolcs DLA, Langh Róbert DLA, Fernezelyi Márton** |
| **A tantárgy rövidített címe:** Elméleti kutatás |
| **Tantárgykódja:** INM-EKUT |
| **Felelős tanszéke:** Intermédia Tanszék |
| **Képzési idő szemeszterekben:** 2 szemeszter |
| **Tanórák száma összesen:** 112 tanóra |
| **Tanulmányi követelmények:** A tervezett diplomamű és szakdolgozat készítésével kapcsolatos önálló kutatás. |
| **Oktatási módszerek:** Egyéni és kollektív konzultáció, rövid prezentációk és ezek elemzése szemináriumi formában, előadás. Az otthoni munkával készülő szakdolgozat és diplomamű alakulásának, folyamatának figyelemmel kísérése. |
| **Javasolt tanulási módszerek:** Önálló kutatás a választott téma/terület figyelembevételével, konzulensi irányítással. Rendszeres egyéni illetve közös konzultáció. |
| **A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma: 2** |
| **Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök:** Az intermédia tanszék eszközei, internet, könyvtár. |
| **Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően és felvevő hallgatóval együtt): korlátozott: 20 fő** |