

Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola

# A redukcióról

Változatok és aspektusok a XX. századi és a kortárs  
képzőművészetben, személyes nézőpontból

DLA értekezés tézisei.

Szabó Dorottya  
2008

## **1. tézis.**

### **Előszó.**

Doktori dolgozatomat alkotói formálódási útdetekciónak tekintem. Legfőbb célja munkám időleges pozicionálása és motivációim tudatosítása. Esetleges, szubjektív és töredékes művészetképet vázoló fel. A kiindulási alapot és közös nevezőt saját alkotói szemléletem jelenti.

## **2. tézis.**

### **Alkotói tevékenységem és a redukció.**

Áttekintem munkám alakulását az egyszerűsítésre törekvés szempontjából. Összefoglalom a festményeimet meghatározó jegyeket. Önreflektíven, a kortárs kontextust keresve vizsgálom tevékenységemet. Szisztematikusan áttekintem és artikulálom a gyakran érzések szintjén jelentkező gondolataimat.

## **3. tézis.**

### **Közelítés a redukció meghatározásához.**

A redukció és a redukált művek jellemzői:

- gazdag jelentéskonzentrátumok megjelenítése az egyszerű formát öltött művekben,
- törekvés az esszenciálisra,
- nyitottság a különféle, akár egymástól távoli értelmezések felé,
- szellemi igényű, a világ sajátos értelmezésére törekszik,
- visszafogott színvilág (festészetben), síkszerűség, jelzésszerűség,
- személyes és „átírt” figurativitás, a felesleges kiszűrése,
- a mű anyagszerűsége háttérbe szorul, az anyagok minősége érzékenyebbé válik,
- nem kötődik meghatározott műfajhoz, technikák felett áll,
- szoros kapcsolatban van a komplexitással, a világ csak egyszerűsítéssel képezhető le,
- a redukció a sűrítés eszköze, a gondolatok megfogalmazhatóvá tételében játszik szerepet.

## **4. tézis.**

### **Redukció a huszadik századi képzőművészetben.**

A művészettörténetet figyelve időről-időre felbukkannak olyan műcsoportok, amelyek a felgyülemlett bonyolultságot próbálják egyszerűsíteni. A valóságról alkotott kép egyre komplexebbé vált. Megrendült a bizalom a világ leképezhetőségében.

A XX. század egyik újdonsága az volt, hogy a művészet megszabadult az ábrázolás kényszerétől. Az egyéni érzelmi, gondolati viszonyulások kerültek a vizsgálódások középpontjába. A belső feltárásának igényével a reduktív, egyszerűsítő szemlélet egyre nagyobb teret hódított.

Olyan műveket és művészeti víziókat kerestem, amelyek az egyszerűsítés szemléletének különböző aspektusait mutatják be. Az anyagiság és anyagtalanodás, a sűrítés és feloldódás határterületein egyensúlyoznak:

- Mondrian és Kandinszkij a valóság elemeit „megtisztítva” egyetemes igazságok feltárására törekedett.
- Malevics is a természet formáiból indul ki, de műve mentes a naturális asszociációktól. A Szuprematizmus a redukción a haszonelvűség, a társadalmi optimizmus szolgálatába állította.
- A minimal art a mű jelentésének teljes elvonására törekedett. A redukción folyamata nem érhető tetten, csak a műtárgy pusztá jelenléte.
- Eva Hesse anyagainak érzékenységevel „lágýtja” a minimal redukciónak keménységét.
- Az arte povera a művészet emelkedettségét a hétköznapi élet anyagainak használatával egyszerűsítette.
- A konceptuális művészet a gondolat anyagtalanságát helyezte a mű tárgyi jelenvalóságá elé.

## 5. tézis.

### **Redukált művek a külföldi kortárs képzőművészetben.**

A kortárs képzőművészetben léteznek „halkszavú” művek, amelyek a nyüzsgő képek felgyorsult tempójához kritikusan viszonyulva, a kaotikusságot elutasítva határozzák meg magukat. Ezek a művek nagy teret engednek a befogadó saját viszonyulásainak. A kortárs képzőművészet redukción szálai a minimalizmusban és a koncept művészetben gyökereznek.

A konceptuális megközelítés kedvez a sűrítő, egyszerűsítő gondolkodásnak. A minimalista szemlélet a látvány lecsupaszításával a figyelem koncentrációját igényli.

Az alkotói módszerek, ideák egymás mellett léteznek. Széles spektrumon helyezkednek el azok a művek, amelyek az egyszerűsítés szemléletét hordozzák. Válogatásommal ezt a sokszínűséget próbáltam megjeleníteni:

- A festészetben központi helyet foglal el a redukción gondolköre. Luc Tuymans a festészetet a képiség redukciónjának tartja.
- Az egyszerűsítés szemlélete kiválóan érhető tetten a rajz területén, amely erőteljesen van jelen a mai képzőművészetben, például Toba Khedoori művészetében.
- Az egyszerűsítés az anyag fokozatos eliminálásához vezethet. A formába öntés határainak feszegetése állandó kihívást jelent. Olyan műveket említek, amelyek a néző belső „vetítési” képességét aknázzák ki, például Karin Sander Zeigen című installációja.
- A minimal emblemikus eleme a kocka. Egyszerűségében alkalmas arra, hogy a legkülönbözőbb alkotói szemléletmódokhoz igazodjon. Példákon mutatom be, hogyan idomul ez a homogén forma az adott kontextushoz.

- Olyan művekről is írok, amelyek a tér esetlegességeit egyszerűsítik reduktív szemléletükkel.
- A hétköznapi, banális tárgyából felépülő installációk nyüzsgése paradox módon a semmi, a redukció karakteres megjelenítői. Néhány példával illusztrálom ezt a megállapítást.

## **6. tézis.**

### **Az egyszerűsítés útjainak magyar vonatkozásai.**

Magyarországon a nyugat európai világhoz képest a reduktív képzőművészet sajátos helyzetben volt (a rendszerváltásig). Az államilag támogatott művészettel szemben jelent meg, ezért különös jelentőséggel bírt. A nem betagozódott művészet, hosszú ideig a szabadságot, a szellem függetlenségét és a belső világ menedékét jelentette. Válogatásom irányát markánsan meghatározták az alábbi gondolatok:

- Az Európai Iskola tevékenysége a világ zűrzavarát és az ember bizonytalanságát megtisztítva kínál menedéket.
- Kassák Lajos redukciója az „egészre” irányult: hitt abban, hogy a művészet feloldódik az életben, ezért a világ hétköznapi része, önmaga tagadása lesz.
- A hatvanas évek absztrakt művészete tiszta kiindulási alapot jelentett, megszűnt a külvilághoz igazodás kényszere.
- Korniss Dezső képtárgyaival próbálja pótolni a vállalhatatlan valóságot.
- A redukció sajátos női világa jelenik meg Ország Lili szürrealisztikus képeiben.
- Tót Endre a humor segítségével a semmi eléréséig dekonstruálja a valóságot.
- Reduktív irányultság érzhető a kilencvenes évektől meghatározó, intellektuális irányú festészetében.